

Avec les 32 tubes de ses 8 canaux de pré-amplification avec alimentation totalement à tubes, ses 8 étages d'entrées sources uniquement en composants discrets Burson, ses 4 entrées 8 canaux et son contrôleur de volume avec sélection par télécommande, les 7 canaux d'amplification de 150 Watts et son canal « Sub » de 1000 Watts, les 14 transformateurs et les 148 condensateurs Mundorf de son alimentation son schéma sans équivoque et son câblage Mpc Audio; il est la quintessence de l'amplificateur intégré pour cinéma maison.

Et comme vous le verrez en lisant ce document; ce ne sont qu'une partie de ses nombreuses caractéristiques et possibilités.



Ayant pour objectif d'être un produit d'exception avec comme seul pré requis la reproduction fidèle du cinéma et des concerts, le Monolith CINE vous offre toute l'émotion de la source sans retrancher ou ajouter quoi que ce soit.

Fabriqué à partir des mêmes circuits et sur une architecture découlant directement de nos excellents produits de la série Eon, il est le résultat d'une très longue série d'écoutes comparatives, dans des chaînes ultra performantes. Il a bien entendu été affiné encore plus avec les produits de nos partenaires.

Il représente une certaine conception de la musique et du cinéma que nous prenons plaisir à partager avec les artistes eux-mêmes qui sont la source de notre inspiration.

Il sait être élégant, habillé de sa façade de 4mm aux couleurs de votre choix et majestueux du haut des 1m37 de sa structure en labradorite bleue. Malgré son extrême performance, il reste versatile en offrant des fonctionnalités évoluées. Vous pouvez dans de très grandes salles utiliser ses sorties XLR et désactiver l'alimentation de l'amplificateur correspondant afin de l'utiliser en conjonction avec des amplis séparés ou des enceintes amplifiés. Dans l'absolu, le joindre à 8 de nos amplificateurs Monolith CM11 de 900 Watts.

Il est possible de mettre en marche les canaux 1 et 2, 3 et 4, 5 à 7, et SUB séparément et ainsi ne laisser en fonctionnement que les canaux requis lors, par exemple, de l'écoute d'un enregistrement uniquement stéréo.

Les canaux 1 et 2 peuvent être dupliqués sur les 3 et 4 pour une bi-amplification passive des enceintes avant, ou le pilotage d'enceintes dans une seconde pièce, grâce à un simple interrupteur. Les sorties XLR de la section pré-amplificatrice, pilotée par des excellents transformateurs Lundahl, peuvent être déconnectées par des boutons poussoirs afin d'éliminer toutes les interférences lors de l'utilisation des connecteurs asymétriques.

Chaque composant, câble, circuit, et idée a été sélectionné en fonction d'écoutes sur prototypes et participe à un certain absolu d'un ensemble conçu sans limite de poids, d'espace ou de coût.



FONCTIONALITÉS

ENTRÉES

Le Monolith Ciné possède un sélecteur d'entrées par relais permettant le raccordement permanent à quatre sources de 8 canaux avec des connecteurs CINCH (RCA).

Il permet de fusionner par un simple interrupteur les canaux 1 et 3 ainsi que 2 et 4 afin d'effectuer une bi- amplification passive des enceintes avant. Ces mêmes canaux possèdent un buffer d'entrée d'adaptation d'impédance Burson, à base de composants discrets, pour la première entrée. Les 3 autres entrées sont directes et ont en ce sens un signal plus court.

Voilà qui permet de connecter toutes sources du marché ayant un décodeur multi canal ou stéréo intégré et ce peu importe les caractéristiques de sorties de celle-ci.

SORTIES

8 sorties pré-amplificatrices avec des connecteurs XLR permettent l'utilisation d'amplificateurs externes ou d'enceintes et de SUB amplifiés. Elles utilisent des transformateurs Lundahl et chacune d'elles est entièrement dé-connectable de façon individuelle pour éviter toute perte lors de l'utilisation du circuit d'amplification intégré.

VOLUME

Le Monolith Ciné intègre un contrôleur de volume 8 canaux avec un affichage en façade.

TÉLÉCOMMANDE

Une télécommande à boîtier métallique permet la gestion du volume sonore ainsi que la sélection des sources à distance. Un système de commande manuel par boutons poussoirs reprend les fonctions sur la face avant de l'appareil.

INDICATEURS

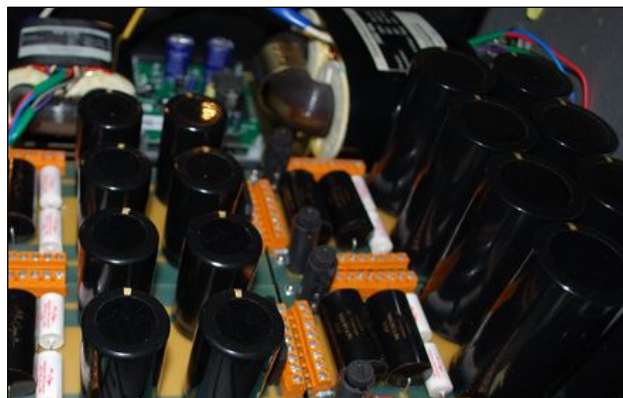
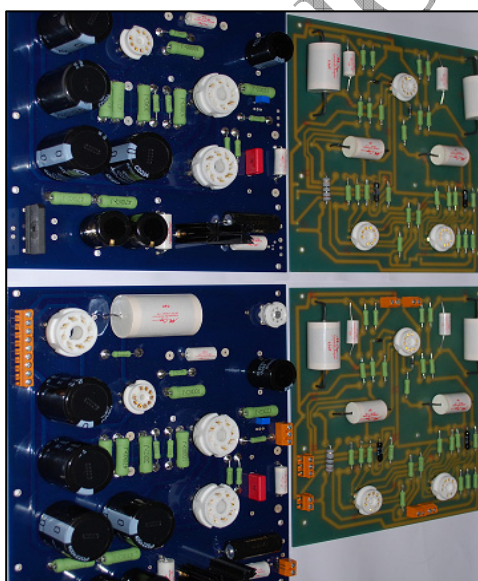
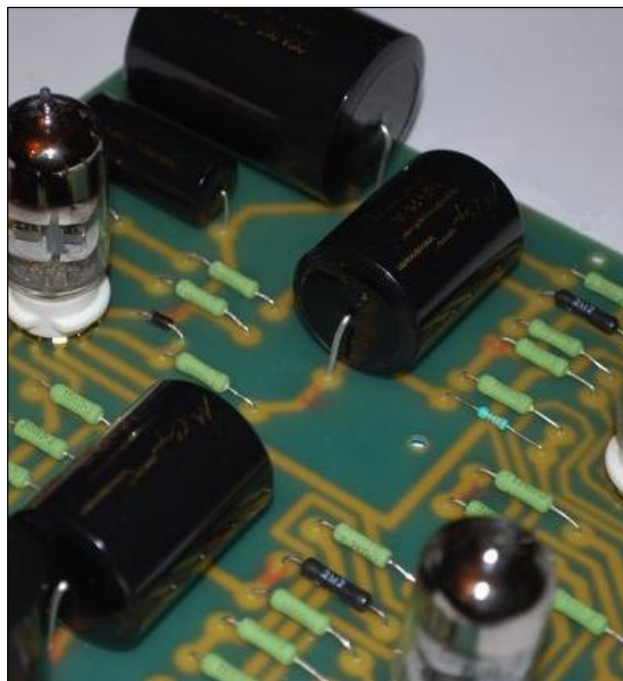
Des indicateurs sont placés en façade et permettent de constater la marche de l'appareil. A l'arrière, une série de diodes affiche le bon fonctionnement des nombreuses alimentations.

PRE-AMPLIFICATEURS

Les canaux 1 à 4 sont favorisés avec l'utilisation de condensateurs Mundorf Silver Gold Oil pour le signal et de tubes 6922EHG alors que des Mundorf Supreme et des 6922 sont utilisés pour les canaux 4 à 8. Nous avons voulu privilégier les deux enceintes principales avant en gardant la même signature sonore sur les autres canaux pour un ensemble totalement homogène.

AMPLIFICATEURS

Les 7 canaux d'amplification de 150 Watts et le canal supplémentaire de 1000 Watts pour le SUB possèdent tous des étages d'entrées à base de composants discrets Burson. Des borniers clairement identifiés permettent l'utilisation de câbles nus ou de fiches banane.



CONCEPTION

ÉTAGE D'ENTRÉES

Les 4 entrées lignes du Monolith Ciné contenant chacune 8 connecteurs CINCH (RCA) sont prises en charge par un sélecteur à base de relais. La première de ces entrées offre, de plus, un étage tampon d'adaptation d'impédance, à amplificateurs opérationnels en composants discrets, de marque Burson. Nous utilisons une octuple alimentation régulée autonome avec 4 transformateur dédié RCORE de 50 Va à double enroulement pour cet étage. Nous avons volontairement décidé de ne pas inclure de décodeurs, qui deviennent rapidement obsolètes, et de référer aux décodeurs des sources utilisées avec le système jusqu'à un maximum de 7.1 canaux.

ETAGE DE PREAMPLIFICATION

Basé sur un trio de tubes spécialement sélectionnés 6922EHG ou 6922 par ensemble de 2 canaux; il peut aussi utiliser des 6H23N-EB. Ses 12 condensateurs de signaux Mundorf Supreme Silver Gold Oil pour les canaux 1 à 4 et ses 12 Mundorf Supreme pour les canaux 5 à 8 ainsi que ses résistances Kiwame lui apportent précision et transparence. Un circuit de protection s'assure de la stabilisation des paramètres de fonctionnement avant de laisser sortir le signal audio via le contrôleur de volume 8 canaux.

ALIMENTATION

L'architecture de l'alimentation de la section pré-amplificatrice, basé uniquement sur des tubes, lui permet d'éviter la sécheresse des alimentations à redressement et régulation par transistors, plus économiques, que l'ont retrouve souvent dans les préamplificateurs à tubes.

Ici 4 tubes 5AR4 se chargent du redressement et l'alimentation est stabilisée par un ensemble de 8 tubes 6V6G, 4 tubes 12AX7 ainsi que 4 régulateurs au gaz 0B2. Des résistances Kiwame largement dimensionnées sont utilisées en conjonction avec des condensateurs Mundorf MCap. Un étage supplémentaire utilisant des Mundorf TubeCap au polypropylène découple la haute tension des préamplificateurs.

Les 4 alimentations filaments des 12 tubes du signal sont quant à elles stabilisées par 4 régulateurs DC. 4 transformateurs RCORE de 100 Va alimentent l'ensemble des circuits de pré-amplification.

Une autre alimentation totalement indépendante est utilisée pour l'électronique de commande du sélecteur de source et du contrôleur de volume.

8 circuits d'alimentation ultra rapides offrent une énergie distincte pour chaque canal de l'amplificateur. Le filtrage, effectué par plus de 64 condensateurs électrolytiques et au polypropylène judicieusement placés, tous de marque Mundorf, offre une capacité totale de plus de 700,000 μ F et est alimenté par 7 transformateurs de 300 Va et un de 1500 Va. Bien entendu, un circuit de temporisation « Soft Start » assure un démarrage en douceur pour une meilleure durabilité.

Au total c'est plus de 148 condensateurs Mundorf qui sont utilisés uniquement pour l'alimentation!

ETAGE D'AMPLIFICATION

Les modules Hypex que nous utilisons sont fabriqués spécifiquement pour les industriels. Ils nous permettent une meilleure intégration avec nos produits de part leur possibilité d'utiliser notre propre étage d'entrée en lieu et place de ceux que l'on retrouve habituellement sur les modules d'amplification numérique. Ils offrent une meilleure réponse en fréquence et une plus faible impédance de sortie tout en conservant une distorsion harmonique totale extrêmement faible.

La puissance sélectionnée de 150 Watts sous une charge de 8 Ohms pour les 7 canaux généraux permet un fonctionnement sous des paramètres extrêmement conservateur afin de d'assurer un équilibre des meilleurs points de fonctionnement sur les courbes de performances.

Le canal de 1000 Watts est produit par un module pouvant aisément offrir plus de 2000 Watts RMS et est encore une fois utiliser de la façon la plus conservatrice qui soit.

Les amplificateurs utilisent chacun un étage tampon d'adaptation d'impédance, à amplificateurs opérationnels en composants discrets, de marque Burson. Il n'y a donc pas comme sur la plupart des amplificateurs numériques d'amplificateurs opérationnels en circuits intégrés sur les fragiles signaux d'entrées. Nous utilisons 8 alimentations régulées autonomes et 4 transformateurs dédiés R CORE de 50 Va à double enroulement pour cet étage.

HABILLAGE ET FONCTIONNALITÉS

Le Monolith CINE est câblé à l'aide de câbles sélectionnés en fonction de leur emplacement dont des câbles de cuivre pur de large diamètre et des câbles MPC Audio constitués d'alliages spéciaux. Les soudures sont réalisées en alliage d'argent.

Son isolation isostatique est réalisée par une colonne massive de labradorite bleue taillée et polie dans les plus belles pierres par des artisans exceptionnels. Ce minéral aux vertus multiples se caractérise entre autre par un savant mélange naturel de cristaux d'une densité différente de celle de la masse constitutive. Elle protège les circuits du convertisseur de toutes les vibrations énergétiques ambiantes et repose sur un piétement Soundcare Superspike.

Eon Art livre de série ses appareils avec un excellent câble secteur MPC Audio développé spécifiquement pour le Monolith CINE à partir des plus hauts modèles de la marque tenant compte des exigences sans concession de notre cahier des charges.

Ses flancs sont percés afin de permettre une meilleure évacuation calorique et garantir une stabilité de performances. Ils vous permettront aussi d'apprécier les éclats de lumière chaleureuse de ses 32 tubes et de ses circuits.

Il est disponible dans des couleurs attrayantes ou sobres et s'adapte parfaitement à tous les décors. Qu'on le mette discrètement dans un coin de la pièce, rassemblant en un seul point la quasi intégralité de l'électronique du cinéma maison, ou bien en évidence au devant de la scène, il saura offrir l'effet recherché.

Il est de ces systèmes qui sont d'une classe à part. Le fidèle représentant de notre série d'électroniques ultra haut de gamme Monolith.

En finition métallique de 4 mm
d'épaisseur aux couleurs suivantes :



En finition « Plexiglass transparent » de 4 mm d'épaisseur aux couleurs suivantes :



Son esthétisme aux allures de force tranquille reprend les principes de la marque. Une face avant dépouillée sertie d'un logo en émail et garnie de labradorite polie. Un joyau musical dans un écrin de pierre. Un bijou de fabrication artisanale qui suscite désir et passion.

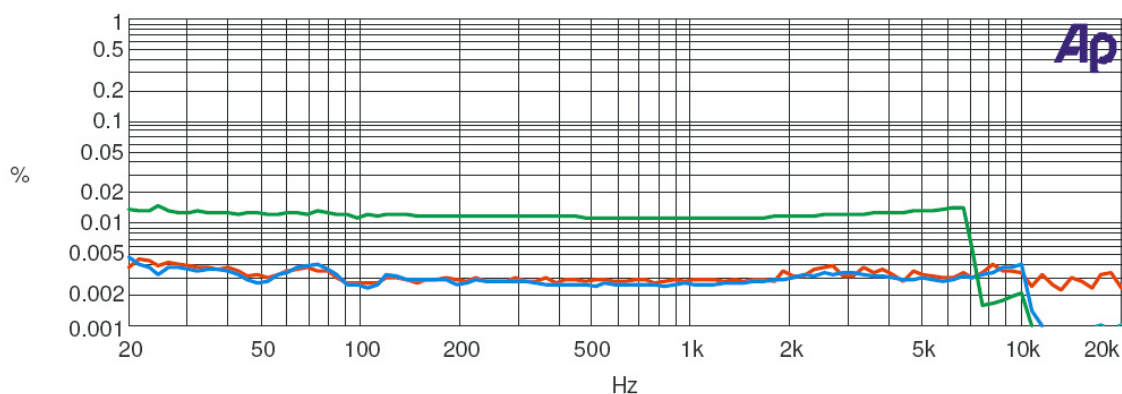
La gamme Monolith est constitué, outre ce modèle, d'un préamplificateur stéréo avec convertisseur intégré, d'un bloc d'amplification monophonique de 900 Watts, d'un intégré stéréo de 150 Watts. Les éléments de la gamme se combinent entre eux afin d'en améliorer les performances et les possibilités tout en gardant un style visuel unique.

Cet amplificateur cinéma maison qui marie les matériaux et les intentions les plus nobles est un objet de désir d'une précision redoutable et son âme est véritablement celle d'un musicien. Demandez à l'écouter.

Caractéristiques

Consommation :	En veille < 2 W / En marche < 3000 W En version européenne = 230V AC à 50 Hz En version américaine = 115V AC à 60 Hz
Protection :	Protégé contre les excès thermiques et de voltage.
Face avant :	Massive 4 mm Couleur au choix Boutons dorés ou chromés
Puissance :	7 x 150 W RMS sous 8 Ohms 1 x 1000 W RMS sous 8 Ohms
Dimensions (L, P, H) et poids :	300 x 410 x 1370 mm, 320 Kg
Emballage :	Isolé par de la mousse dans une caisse en bois sur une palette. Emballage spécifique.

THD vs. Frequency (8Ω)



Fabriqué avec amour, à la main, en France et au Québec par Eon Art Inc.